

RICCARDO BERGONZI
MASTERPIECES

CERTIFICATO D'ORIGINE

Gli elementi che determinano il risultato in uno strumento ad arco costruito tenendo presente le esperienze dei grandi Maestri del passato sono tanti e talmente in relazione reciproca da diventare difficilmente collegabili ma soprattutto impossibile da riprodurre.

Perciò ogni strumento è esemplare unico e quando questi elementi: legni, arcature, modelli, spessori e tensioni si combinano "amorevolmente" nasce il "masterpiece" dove appoggiare l'arco sulle corde è l'inizio di una grande emozione e la facilità di emissione unita alla qualità timbrica saranno i colori per dipingere un capolavoro.

Many are the elements which combine together and bring the sound result in a string instrument, when it is made keeping the experiences of great Masters of the past; and those elements are so deeply connected each other that it comes difficult to calculate them individually, above all to reproduce them.

It follows that each instrument is a unique piece and when those elements - wood, archings, moulds, thicknesses, tension-combine together harmoniously, the "masterpiece" is born: now to put the bow on the strings is the beginning of a deep emotion, and the ease of sound emission, together with the tone quality will be the colours in the painting of a work of art.

STRUMENTO

Violino

MODELLO

Concilio Concilli

A

35,5 cm.

B

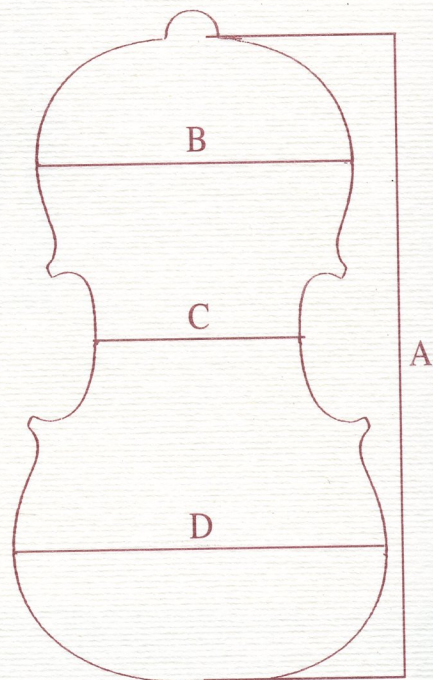
16,9 cm.

C

11,8 cm.

D

21,1 cm.



le misure riportate sono

state riferite sul fondo.

FAC-SIMILE

nell'anno 1993 Riccardo Bergonzi
fece a Cremona

13.05.93 MARGHERITA

RB.

FAC-SIMILE



Riccardo Bergonzi